



Weltklassik am Klavier - Innovation aus der Tradition!

NADEZDA PISAREVA Nadezda Pisareva gewann die Silbermedaille und den Kammermusikpreis des "Scottish International Piano Competition" 2010 in Glasgow, den Publikums- und 3. Preis beim Val Tidone International Piano Competition 2015 in Italien und ist Preisträgerin des "Bärenreiter-Urtext Preis" im Rahmen des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD 2014 in München. 2015 debütierte sie in der Moskauer Philharmonie und trat beim Verbier Festival auf. Als Solistin hat Nadezda unter anderen mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra in Glasgow und Orchestre Royal de Chambre de Wallonie in Bruxelles zusammengearbeitet. Sie hat zwei CDs veröffentlicht: Das Programm der ersten Solo CDs ist dem Komponisten Robert Schumann gewidmet. Die zweite CD besteht aus Kammermusikwerken für Saxofon und Klavier und war eine Zusammenarbeit mit der Saxofonistin Hannah Stoll und Deutschland Radio Kultur. Nadezda studierte in Moskau und in Berlin. "Weltklassik am Klavier - Innovation aus der Tradition!" Erstaunlich ist, wie Komponisten sich stetig nach vorne bewegen. Manchmal kommt die Inspiration auch durch die alten Traditionen. Beispielsweise Beethovens Sonata op. 109. Eine Inspiration hier ist deutlich die Musik aus der Zeit des Barock, mit freien Präludien, lebhafter Giga (englischer Tanz) und Arien (3. Satz). Anhand dieser Grundlage zaubert Beethoven eine feine, ganz ungewöhnliche Musik! Impuls für Schumanns op. 111 ist höchstwahrscheinlich die Form einer kleinen Sonata oder Sonatine sowie Volksmusik, die der Komponist sich völlig zu eigen macht. Etüden waren ab dem 19. Jahrhundert eine sehr beliebte, romantische Kleinform. Im 20. Jahrhundert bekommt die Etüde eine noch tiefere Bedeutung durch die Werke von Debussy, Stravinsky, Prokofiev und natürlich Rachmaninow. Beim op. 39 lässt sich eine Kombination von russischer Volksmusik und moderner Konstruktion erkennen.

"Weltklassik am Klavier - Innovation aus der Tradition!" LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109 I. Vivace ma non troppo. Adagio espressivo II. Prestissimo III. Andante molto cantabile ed espressivo ROBERT SCHUMANN Fantasiestücke op. 111 1. Sehr rasch, mit leidenschaftlichem Vortrag 2. Ziemlich langsam 3. Kräftig und sehr markiert - Pause - SERGEJ RACHMANINOW Études-Tableaux op. 39 1. c-Moll 2. a-Moll 3. fis-Moll 4. h-Moll 5. es-Moll 6. a-Moll 7. c-Moll 8. d-Moll 9. D-Dur Reservierungen sind über info@weltklassik.de möglich. Karten sind an der Konzertkasse erhältlich. (c) Foto: Natascha Zivadinovic

Ort

**Tourist-Information
Friedrichskoog (Tourismus-
Service)**

Koogstraße 141
25718 Friedrichskoog
+49 (48 54) 21901-0

Email

Veranstalter

**Tourist-Information
Friedrichskoog (Tourismus-
Service)**

Koogstraße 141
25718 Friedrichskoog
+49 (48 54) 21901-0
+49 (48 54) 21901-19

info@friedrichskoog.de [http://
www.friedrichskoog.de](http://www.friedrichskoog.de)

Alle Termine auf einen Blick

17:00 - 19:00 06.06.2021 Tourist-Information Friedrichskoog (Tourismus-Service)
